N A D I S

D E S I G N



Albertina

by Inma Bermúdez

What Originally Matters

Albertina

Designed by Inma Bermúdez

Bronze Delta
ADI Awards 2022

DESIGN AWARD 2023

Awarded Product
Producto Premiado
2022-2023



Inma Bermúdez
Designer

[eng] Industrial designer Inma Bermúdez, focuses her work mainly on furniture, lighting and accessories but is always happy and curious to be immersed in new fields. Developing products for different companies from all over the world.

[esp] *La diseñadora industrial Inma Bermúdez, centra su trabajo principalmente en mobiliario, iluminación y complementos pero siempre se muestra feliz y curiosa por sumergirse en nuevos campos. Desarrolla productos para diferentes empresas de todo el mundo.*

[fr] La designer industrielle Inma Bermúdez, concentre son travail principalement sur les meubles, l'éclairage et les accessoires mais toujours heureuse et curieuse d'être immergée dans de nouveaux domaines. Développe des produits pour différentes entreprises du monde entier.

[de] *Die Industriedesignerin Inma Bermúdez konzentriert ihre Arbeit hauptsächlich auf Möbel, Beleuchtung und Accessoires, ist aber immer glücklich und neugierig, in neue Bereiche einzutauchen. Entwicklung von Produkten für verschiedene Unternehmen aus der ganzen Welt.*

[it] La designer industriale Inma Bermúdez, concentra il suo lavoro principalmente su mobili, illuminazione e accessori ma sempre felice e curiosa di essere immersa in nuovi campi. Sviluppo di prodotti per diverse aziende di tutto il mondo.



Inma Bermúdez making it Sustainable for Architects

Albertina, Matilda & Roberta Collections



Albertina / Matilda / Roberta
designer collection

[eng]
Inma, what inspired you to create this collection?

Clay is a fantastic material, its aesthetic and functional features are unbeatable. It does not collect dust and it is cold in summer and warm in winter. Furthermore, its surface properties make it a mould and bacteria free material. In addition, it can be infinitely recycled and it is handcrafted. Its modular essence and artisan character allows infinite decorative solutions for covering surfaces.

[es]
Inma, ¿qué te inspiró para crear esta colección?

El barro es un material maravilloso, se puede reciclar infinitamente además de estar producido de manera artesanal, y tiene unas propiedades fantásticas, es fresco en verano y cálido en invierno. Además sus características superficiales evitan que se adhiera el moho. Su esencia modular y carácter artesanal permite infinitas composiciones decorativas para el revestimiento de superficies.







‘We invite architects and designers to shape an infinite number of compositions adapted to their project.’

‘Invitamos a arquitectos y diseñadores a dar forma a un número infinito de composiciones adaptadas a su proyecto.’

Albertina
designer collection



Albertina Pale 15x15 / 6” x 6” + Insert Pale + Perpetual Warm 20x120 / 8” x 48”

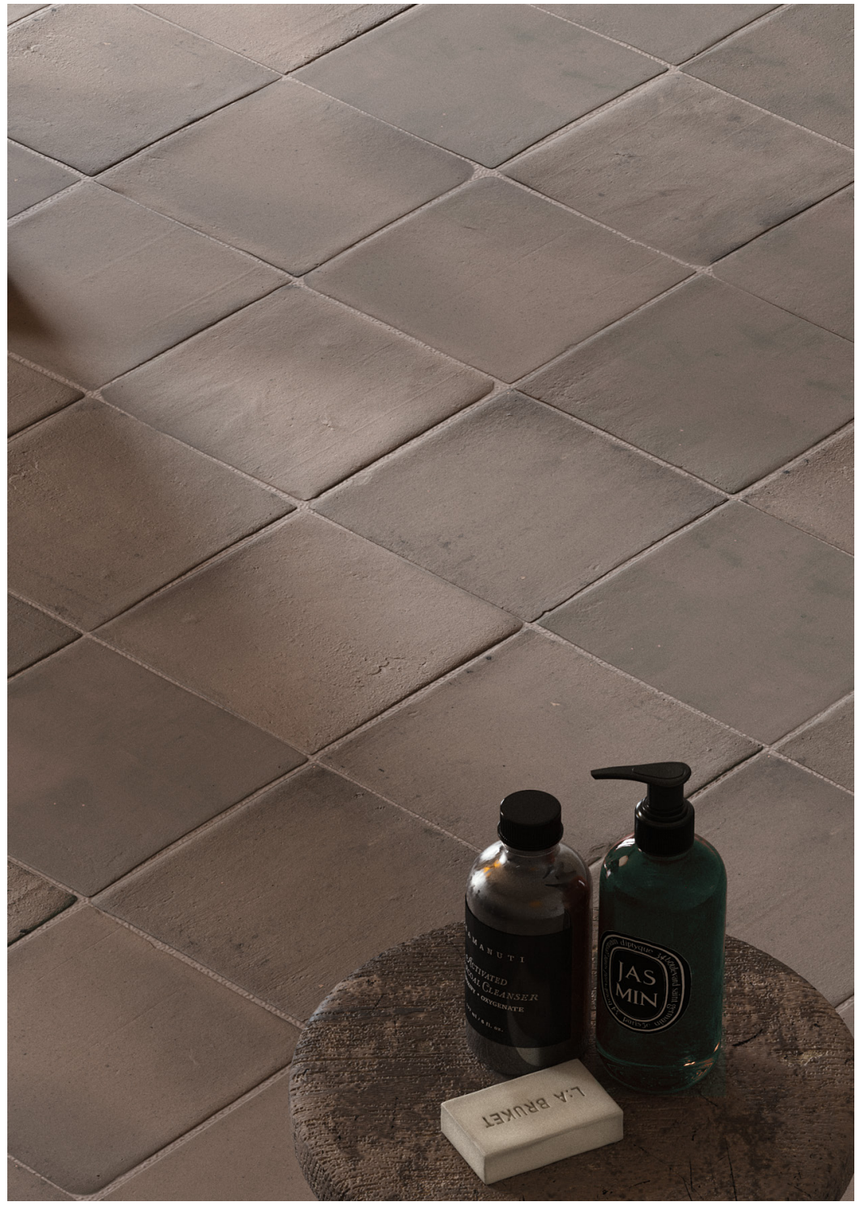


Albertina Red 15x15 / 6” x 6” + Insert Toffe + Jura Light 90x90 / 36” x 36”

Albertina
designer collection



Albertina Dun 15x15 / 6” x 6” + Insert Blue



Albertina Dun 15x15 / 6” x 6”

Albertina
designer collection

NATURAL CLAY / BARRO NATURAL
THICKNESS / ESPESOR: **15 MM**
HANDMADE / HECHO A MANO

DESTONIFIED V4 / DESTONIFICADO V4
WALL USE / REVESTIMIENTO
INDOOR / INTERIORES



ALBERTINA **WHITE**



DESTONIFIED



ALBERTINA **PALE**



DESTONIFIED



ALBERTINA **RED**



DESTONIFIED



ALBERTINA **DUN**



DESTONIFIED

N A D I S



Base
15 x 15 cm

A Base
B B-Insert 1
C B-Insert 2



A **B** **C**



Insert
Ø 7 cm

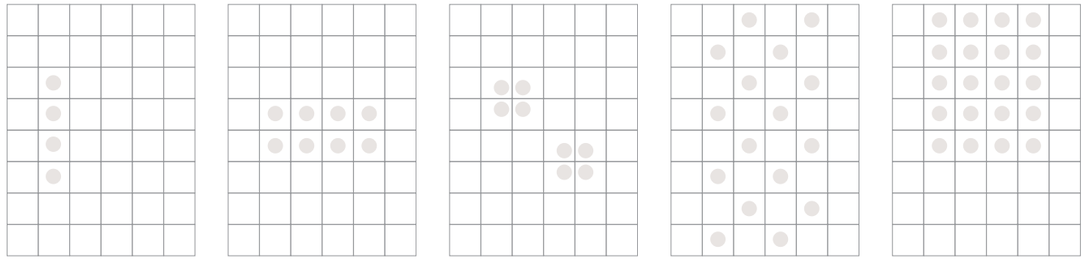
1 White
2 Pale
3 Red
4 Dun
5 Toffe *
6 Blue *
7 Jade *
8 Brown *
9 Black *

*** GLAZED PRODUCT**
/ PRODUCTO ESMALTADO



DIFFERENT DESIGN PATTERN / VARIEDAD GRÁFICA:
ARTISAN AND HANDMADE PRODUCT. TONAL VARIETY. / PRODUCTO HECHO A MANO Y ARTESANAL. VARIEDAD TONAL.

PLACEMENT TIPS / IDEAS DE INSTALACIÓN



A B C D E

PACKING LIST / LISTA DE EMBALAJE

NOMINAL NOMINAL	REAL REAL	PRICE CODE Cod. PRECIO	PIECES / BOX PIEZAS / CAJA	M2 / BOX M2 / CAJA	KG / BOX KG / CAJA	BOXES / PALLET CAJAS / PALET	M2 / PALLET M2 / PALET	KG / PALLET KG / PALET
HANDMADE	NATURAL CLAY							
1. 15 x 15	15x15 - 16x16 Albertina Base White / Dun	B151 **	13	0,29	8,22	125	36,56	1053
15 x 15	15x15 - 16x16 Albertina Base Pale / Red	B152 **	13	0,29	8,22	125	36,56	1053
15 x 15	15x15 - 16x16 Albertina B-Insert 1 y 2 White / Dun	B.B1 **	13	0,29	6,92	125	36,56	890
15 x 15	15x15 - 16x16 Albertina B-Insert 1 y 2 Pale / Red	B.B2 **	13	0,29	6,92	125	36,56	890
2. Ø 7 cm	Insert White / Pale / Red / Dun	B.IN	54	--	5,56	125	--	720
Ø 7 cm	Insert Blue / Jade / Toffe / Brown / Black	B.IB	54	--	5,56	125	--	720

*** FULL BOX SOLD** / SE COMERCIALIZA EN CAJAS COMPLETAS

Due to the variations in gauge resulting from the artisanal process used in the production of the Albertina collection, it is not recommended to combine different colors.
Debido a las variaciones en el calibre resultantes del proceso artesanal empleado en la fabricación de la colección Albertina, no se recomienda combinar diferentes colores.

[eng]

Being a natural material, the dimensions are approximate, there may be slight variations in size, mass and shade among different pieces of the same collection, finish and color. Variations in dimensions, uniformity or shades should in no case be considered as defects of the material. The color or shade of accessories and/or complementary items may differ from that of the tiles.

Due to the nature of the production process, the material supplied may be different from the original sample, so a single sample may not be representative.

PREPARATION, LAYING AND JOINTS

The surface where the ALBERTINA pieces are to be installed must be perfectly smooth, without any irregularity and must be a rigid surface.

WET AREAS

The pieces that are laid in humid areas should be laid with a waterproof joint, in order to avoid water infiltration and the development of humidity inside the tiles.

JOINTS

We recommend laying our material with a joint of 6 to 10 mm, as it is a natural material that undergoes shrinkage and expansion. The joint should not contain pigments as these can penetrate the tile and contribute to the appearance of stains

TREATMENTS

SITE CLEANING

For cleaning and treatment, there are specific cleaning products available on the market for our ALBERTINA collection, such as those provided by FILA.

PRW200: protection against dirt in the grout, facilitating end-of-work cleaning.
INSTANT REMOVER: removes dust, silicone and grout debris from fresh cementitious grout joints.
DETERDEK PRO: for end-of-work cleaning, it is advisable to wet the pieces beforehand.

WATERPROOFING

Waterproofing is recommended to prevent the appearance of stains. Depending on the use that is going to be given to the floor or wall covering, we can choose different products and techniques:

Water repellents: reduce the absorption of the material and help repel water. They can serve as a base for a later treatment with wax. / Oils: in this case, the oil treatment bases its effectiveness on saturating the pore of the material with oil so that its absorption disappears.

The products that can be used in this step, are the following:

W68: ECO HYDRO-OIL REPELLENT, protects against water, humidity, atmospheric agents and organic stains.
FOB EXTREME: HYDRO-OIL REPELLENT for extreme protection.

FINISHES

Depending on the desired finish, the following FILA products can be applied:

- MATT: softens and moisturizes the texture repelling dust and dirt, interior application for a matte finish.
- SATIN: softens and moisturizes the texture repelling dust and dirt, interior application for a satin finish (slight shine).
- LONGLIFE: softens and moisturizes the texture repelling dust and dirt, interior application for a gloss finish.

SCOPE OF LIABILITY

No liability is accepted for poor installation and/or poor maintenance of the material. It is the customer's responsibility to ensure that the product is suitable for the particular situation or area of application and to consider the various applicable building regulations. We make no warranty, either implicit or explicit, concerning the resistance to abrasion or displacement of materials, maintenance procedures or cleaning.

[esp]

Al ser un material natural, las dimensiones son aproximadas, se pueden dar ligeras variaciones en tamaño, masa y en tono entre diferentes piezas de la misma colección, acabado y color. Las variaciones en dimensiones, uniformidad o en tonos, en ningún caso, deberían ser consideradas como defectos del material. El color o tono de los accesorios y/o artículos complementarios puede que sea diferente al de las baldosas.

Debido a las características del proceso de producción, el material suministrado, puede ser diferente de la muestra original, por lo que una sola muestra puede que no sea representativa.

PREPARACION, COLOCACION Y JUNTAS

La superficie donde realizar la colocación de las piezas de ALBERTINA, debe de estar perfectamente lisa, sin ninguna irregularidad y debe de ser rígida.

ZONAS HUMEDAS

Las piezas que se colocan en zonas húmedas, deberían colocarse con una junta impermeable, a fin de evitar las infiltraciones de agua y la formación de humedades en el interior de las baldosas.

JUNTAS

Aconsejamos colocar nuestro material con una junta de entre 6 y 10mm., ya que al ser un material natural sufre contracciones y dilataciones. La junta no debe contener pigmentos ya que pueden penetrar en la baldosa y contribuir a la aparición de manchas.

TRATAMIENTOS

FINALIZACION DE OBRA

Para su limpieza y tratamiento, en el mercado existen productos de limpieza específicos para nuestra colección ALBERTINA, como los facilitados por FILA.

PRW200: protección contra la suciedad en el rejuntado facilitando limpieza de final de obra.
INSTANT REMOVER: elimina restos de polvo, silicona y del proceso de rejuntado en junta cementosa en fresco.
DETERDEK PRO: para la limpieza de final de obra, se aconseja mojar antes las piezas.

IMPERMEABILIZACION

Se recomienda la impermeabilización para prevenir la aparición de manchas. En función del uso que se le va a dar al pavimento o revestimiento, podemos optar por diferentes productos y técnicas:

Hidrofugantes: reducen la absorción del material y ayudan a repeler el agua. Puede servir de base para un posterior tratamiento con cera. / Aceites: en este caso, el tratamiento con aceite basa su eficacia en saturar el poro del material con aceite para que desaparezca su absorción.

Los productos que se pueden utilizar en este paso, son los siguientes:

W68: ECO HIDRO-OLEOREPELENTE, protege contra agua, humedad, agentes atmosféricos y manchas orgánicas.
FOB EXTREME: HIDRO-OLEOREPELENTE para la protección extrema.

ACABADOS

En función del acabado deseado, se pueden aplicar los siguientes productos de FILA:

- MATT: suaviza e hidrata la textura repeliendo polvo y suciedad, aplicación en interiores para lograr un acabado mate.
- SATIN: suaviza e hidrata la textura repeliendo polvo y suciedad, aplicación en interiores para lograr un acabado satinado (ligero toque brillo).
- LONGLIFE: suaviza e hidrata la textura repeliendo polvo y suciedad, aplicación en interiores para lograr un acabado brillo.

ALCANCE DE LA RESPONSABILIDAD

No se acepta ninguna responsabilidad por la mala colocación y/o el mal mantenimiento del material. Es responsabilidad del cliente asegurarse de que el producto sea el adecuado para cada situación o área de aplicación concreta, debe considerar las diferentes normativas legales de construcción aplicables. No damos ninguna garantía, ni implícita ni explícita, relativa a la resistencia a la abrasión ni al desplazamiento de los materiales, ni por los procedimientos de mantenimiento, ni de limpieza.

N A D I S

D E S I G N

EDITION
2024

Nadis Design reserves the right to cancel and modify, totally or partially, any of the models, colors, formats, references, information and technical specifications contained in this catalogue, which should not be considered, in any case, legally binding.

Due to printing processes, the colors that appear in this catalog should be considered approximate, not exact.

The rights of all the contents of this catalog are the property of Nadis Design (or failing that, they have the corresponding permissions and authorizations from their owners). The total or partial reproduction of this publication, nor its computer processing, nor its transmission in any form or by any means, is not permitted without the prior written permission of the copyright holders.

Nadis Design se reserva el derecho de anular y modificar, total, o parcialmente, cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias, información y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo, que no se deben considerar, de todos modos, jurídicamente vinculantes.

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben de considerarse aproximados, no exactos.

Los derechos de todos los contenidos del presente catálogo son propiedad de Nadis Design (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

www.nadisdesign.com